# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד – המחלקה ליצירה רב תחומית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 3  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 3 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק א'  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 4  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 4 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק ב'  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  | 09:00-09:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק א' | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר יעלי גרינבלט |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק א'  מר דור דניאל |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמה 5  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 5 |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק א'  ד"ר טל זילבר | אילתור  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק א'  ד"ר טל זילבר |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) - חלק א'  מר אלעד אדר |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  | 09:00-09:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק ב' |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמה 6  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 6 |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק ב'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק ב'  ד"ר טל זילבר |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) - חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:00-10:45  קצב 3 – חלק א'  מר דור דניאל |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  | עיבוד ביג בנד  פרופ' ארנון פלטי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30  המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק א'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:00-10:45  קצב 3 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  | יסודות ניצוח מקהלות מתקדמים  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 2 - חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  | עיבוד ג'אז סימפוני  פרופ' ארנון פלטי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30  המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק א'  פרופ' מיכאל וולפה | הלחנה לתיאטרון  ד"ר רוני רשף |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק א'  מר זוהר שרון |  |
| 13:00-14:00 |  | הלחנה למחול  פרופ' בועז בן משה  וגב' ענת שמגר |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | עיבוד אומנותי – אנסמבל ווקאלי  מר נדב ויקינסקי |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק ב'  פרופ' מיכאל וולפה | הלחנה לקולנוע ד"ר אבי בר-איתן |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק ב'  מר זוהר שרון |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | עיבוד אומנותי – קול ופסנתר  מר נדב ויקינסקי |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | | **שם הקורס** | | **מרצה** | | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | | Ms. Anna Shapira | | 4 | שנתי | ב' | | 11:30-13:00  מיועד לשנים ב-ד | |
| 2**.** | | אנסמבל בשיטת אלתור VOPA | | גב' לילך קרקואר | | 4 | שנתי | ב' | | 17:30-19:00 | |
| 3. | | סדנת כליזמרים | | מר אמיל איבינדר | | 4 | שנתי | ג' | | 17:00-18:30 | |
| 4. | | הפקה ועיבוד זמר עברי | | פרופ' מיכאל וולפה | | 4 | שנתי | ד' | | 16:30-18:00 | |
| 5. | | Music as the Mirror of Western Culture | | Prof' Michael Klinghoffer | | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | | | | | | |
| 6. | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | | מר חגי ביליצקי | | 2 | א' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 7. | | קצב 1 רמה א/ב - חלק א' | | מר יוראי אורון | | 1 | א' | א' | | 11:00-11:45או 12:00-12:45  מותנה במיון לרמות | |
| 8. | | מוסיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות | | ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | | 2 | א' | א' | | 16:00-17:30  מיועד לשנים ב ומעלה | |
| 9. | | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה א'/ב' | | מר אורון יוראי | | 2 | א' | ב' | | 11:00-12:30או 13:00-14:30  מותנה במיון לרמות | |
| 10. | | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | 3 | א' | ב' | | 12:30-15:00 | |
| 11. | | מרכז ושוליים - חלק א' | | פרופ' חביבה פדיה | | 2 | א' | ב' | | 16:30-19:30  פעם בשבועיים | |
| 12. | | מעבדה באמנות הגיימינג (מקוון)  (שיתוף פעולה עם החוג למדעי המחשב במכללת הדסה) | | ד"ר מיכל אלחנתי - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | | 4 | א' | ב' | | 17:00-21:00  מיועד לשנה ד' מותנה בראיון אישי | |
| 13. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | | גב' אנה שפירא | | 2 | א' | ג' | | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה | |
| 14. | | הרמוניה ג'אז 2 – חלק א' | | פרופ' ארנון פלטי | | 2 | א' | ג' | | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 15. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | | ד"ר איאד חמזה | | 2 | א' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 16. | | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים | | פרופ' ארנון פלטי | | 2 | א' | ג' | | 14:00-15:30 | |
| 17. | | פורום רב תחומי – חלק א' | | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | א' | ג' | | 18:00-19:30 | |
| 18. | | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | | גב' יעל שמשוני | | 2 | א' | ד' | | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה | |
| 19. | | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | | מר תומר יריב | | 2 | א' | ד' | | 15:15-16:45 | |
| 20. | | מבצע ומלחין בן זמננו | | מר עמית דולברג | | 2 | א' | ד' | | 16:00-17:30 | |
| 21. | | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | | גב' ליסה אסולין | | 2 | א' | ד' | | 16:00-17:30 | |
| 22. | | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | | גב' ליסה אסולין | | 2 | א' | ד' | | 17:30-19:00 | |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | | | | | |
| **מס'** | | **שם הקורס** | **מרצה** | | **נ"ז** | | **סמ'** | **יום** | | | **שעה** |
| 23 | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | | 2 | | ב' | א' | | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 24. | | קצב 1 רמה א/ב - חלק ב' | מר יוראי אורון | | 1 | | ב' | א' | | | 11:00-11:45או 12:00-12:45  מותנה במיון לרמות |
| 25. | | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה א'/ב' | מר אורון יוראי | | 2 | | ב' | ב' | | | 11:00-12:30או 13:00-14:30  מותנה במיון לרמות |
| 26. | | תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | 3 | | ב' | ב' | | | 12:30-15:00 |
| 27. | | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | | 2 | | ב' | ב' | | | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 28. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | | 2 | | ב' | ג' | | | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 29. | | הרמוניה ג'אז 2 – חלק ב' | פרופ' ארנון פלטי | | 2 | | ב' | ג' | | | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 30. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | | 2 | | ב' | ג' | | | 13:30-15:00 |
| 31. | | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | פרופ' ארנון פלטי | | 2 | | ב' | ג' | | | 14:00-15:30 |
| 32. | | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | | 2 | | ב' | ג' | | | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 33. | | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | | ב' | ג' | | | 18:00-19:30 |
| 34. | | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | | 2 | | ב' | ד' | | | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 35. | | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | | 2 | | ב' | ד' | | | 11:00-12:30  מיועד לשנה ג' ומעלה |
| 36. | | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה | ד"ר טליה עמר | | 2 | | ב' | ד' | | | 15:00-16:30 |
| 37. | | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | | 2 | | ב' | ד' | | | 15:15-16:45 |
| 38. | | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | | 16:00-17:30 |
| 39. | | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | | 17:30-19:00 |
| 40. | | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז | Drora Bruck and Kenneth Weiss | | 2 | | ב' | ה' | | | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | | | | | | |
| 1. | | מוסיקה ישראלית | מר זוהר שרון | | 2 | | א' | ד' | | | 18:00-19:30 |
| 2. | | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | | ב' | ה' | | | 09:00-10:30 |
| 3. | | מוסיקה יהודית |  | | 2 | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | | | |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | | גב' לילך קרקואר | | 4 | | שנתי | | ב' | | 15:15-16:45  מותנה באודיציה | |
| 2. | מקהלת המעבדה | | מר עודד שומרוני | | 4 | | שנתי | | ה' | | 11:00-14:00  מותנה באודיציה | |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | | גב' נעמה נצרתי | | 2 | | א' | | א' | | 17:00-18:30 | |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | | גב' נעמה נצרתי | | 2 | | ב' | | א' | | 17:00-18:30 | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: [students.dean@jamd.ac.il](mailto:students.dean@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.